

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность (Аккордеон) ПО.01. УП 01.

Челябинск. 2013 г

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>20</u> » <u>08.</u> 20 <u>132</u>	от « <u>31</u> » <u>08.</u> 20 <u>132</u>

Разработчик:

Бахтина Л. К., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Мушкин Е. В., декан по среднему профессиональному образованию, профессор, ГБОУ ВПО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»

Рецензент – Самохвалова Г. Ю., заведующая народным отделением МБУДО «Детская школа искусств № 5» г. Челябинск, заслуженный работник культуры РФ

Содержание

Пояснительная записка	2
I. Содержание учебного процесса.....	3
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	49
III. Формы и методы контроля, система оценок	49
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	51
Список литературы.....	54

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности (Акордеон) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет специальность (Акордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет специальности (Акордеон) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы по специальности (Акордеон) максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 757 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формировать знание репертуара для аккордеона, включающего произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- формировать представление о методике разучивания музыкального произведения и приемах работы по преодолению технических исполнительских трудностей;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

- развивать навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- формировать у лучших выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение»** учебного процесса состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности (Аккордеон) материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включать в себя:

- концертный зал;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории со звукоизоляцией для индивидуальных занятий, оснащенные комплектом инструментов (аккордсонами) для детей разного возраста, стульями разной высоты и пультами;
- концертные инструменты (аккордсоны);
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. Содержание учебного процесса

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 287.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях – 389.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно полчаса ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1 класс

Дополнительный период работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, деление на октавы, названия звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Упражнения без инструмента, направленные на формирование игровых движений. Организация игрового аппарата, игра одним пальцем.

Основы музыкальной грамоты

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, тактовый размер. Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая. Фраза, мотив. Басовый ключ. Штрихи (nonlegato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тон и полутон. Лад (мажор, минор). Затакт. Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слитованные ноты). Аппликатура. Транспозиция. Знаки сокращенного письма (реприза, вольта)

Работа над техникой

– Гаммы одпооктавные: до мажор, соль мажор разными штрихами правой рукой (первое полугодие).

– Гамма однооктавная: до мажор разными штрихами двумя руками вместе (второе полугодие).

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Работа над пьесами

Разбор и работа над 20-25 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка, правильные приемы исполнения штрихов nonlegato, legato, staccato, точная смена меха, соблюдение выбранной аппликатуры, яркое, выразительное исполнение.

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте, переводном экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение первого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий; формирование умения определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), ритмический рисунок;
- формирование навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»);
- накопление простейших музыкальных впечатлений;
- краткое ознакомление с историей возникновения и развития аккордеона, устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей;
- сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (названия рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков различных октав, диапазон инструмента);
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрации их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне;
- посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.);
- формирование первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- формирование навыка элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш);
- ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона;
- положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей;
- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков;
- постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой;
- воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая);
- смена направления движения меха (на тактовой черте) через фразу;
- формирование навыка исполнения основными динамическими оттенками (форте, пиано);
- формирование начальных навыков разбора нотного текста;
- формирование основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой;

- формирование начальных двигательных и игровых навыков, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.

- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;

- освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов);

- исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе;

- формирование основного приёма аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение);

- исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);

- ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента;

- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;

- исполнения простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;

- правила посадки и постановки рук;

- записи нотных знаков (первая, малая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);

- элементарные основы нотной грамоты;

- общие аппликатурные закономерности;

- основные способы звукоизвлечения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;

- различать характер музыки;

- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

владеть:

- первоначальными техническими и исполнительскими навыками;

- основными приемами исполнения штрихов: non legato, legato, staccato;

- элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Агафонов О. Этюд фа мажор (222)
2. Бренс Г. Этюд до мажор (219, 248, 222)
3. Беркович И. Этюд соль мажор (222, 248)
4. Биль А. Этюд до мажор (219)
5. Гаврилова Л. Этюд до мажор (248)

6. Иванов В. Этюд до мажор (219)
7. Левидова Д. Этюд соль мажор (222)
8. Лондонов П. Этюд до мажор (248)
9. Наймушин Ю. Этюд ля минор (219)
10. Талакин А. Этюд до мажор (222,248)
11. Фиготин Б. Этюд соль мажор (222)
12. Черни К. Этюд до мажор (219)
13. Черни К. Этюд соль мажор (248)
14. Чернявская Е. Этюд до мажор (248)
15. Шитте Л. Этюд фа мажор (222)

Детские песни

1. Василек (219)
2. Веселые гуси (219)
3. Все уж птички прилетели (217)
4. Зайка(13)
5. Листопад (42, 138)
6. Лошадка (218)
7. Пастушок (12,44)
8. Птичка (48)
9. Птичка над моим окошком (217)
10. Солнышко (13, 55)
11. Сорока (48)
12. Ходит зайка по саду (42, 139)

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду» (15)
2. Русская народная песня «Белочка» (12)
3. Украинская народная песня «Веснянка» (139)
4. Немецкая народная песня «Времена года» (222)
5. Русская народная песня «Две тетери» (222)
6. Русская народная песня «Заинька» (48)
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (218, 219)
8. Чешская народная песня «Кукушечка» (222)
9. Белорусская народная песня «Кума моя, кумочка» (222)
10. Русская народная песня «Летал голубь» (13)
11. Украинская народная песня «Лети, воробушек» (15)
12. Русская народная песня «На горе стоит верба» (12)
13. Русская народная песня «Не летай, соловей» (4, 42, 52, 55, 218)
14. Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (55)
15. Украинская народная песня «Ой, нумо» (222)
16. Белорусская народная песня «Перепелочка» (42)
17. Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (140)
18. Литовская народная песня «Про кошку» (222)
19. Украинская народная песня «Семейка» (222)

20. Русская народная песня «Теремок» (48)
21. Русская народная песня «У кота» (218)

Пьесы

1. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (219)
2. Вебер К. Колыбельная (15, 133, 140, 219)
3. Векерлен Ж. Городские часы (13)
4. Векерлен Ж. Детская песенка (137)
5. Гедике А. Заинька (136)
6. Гладков Г. Я на солнышке лежу (249)
7. Глюк К. Мелодия (219)
8. Гурилев А. Песенка (219)
9. Иванников В. На лужайке (38, 137, 138)
10. Кравченко Б. Мамин вальс (50)
11. Красев А. Баю-баю (138)
12. Красев А. Белочка (9)
13. Красев А. Елочка (42, 218)
14. Красев А. Конь (13)
15. Кудрин Б. Игра в прыгалку (15)
16. Кудрин Б. Первые шаги (15)
17. Майкапар Первые шаги (52)
18. Малинников В. Песня (5)
19. Моцарт В. Песенка (52)
20. Раухвегер М. Воробей (13)
21. Ребиков В. Птичка (219)
22. Савельев Б. Дыбом шерсть (249)
23. Тюрк Д. Баюшки-баю (13)
24. Тюрк Д. Гамма. Маленький балет (137)
25. Фиготин Б. Малыш (15)
26. Филиппенко А. Подарок маме (13, 218)
27. Шиловский А. Я люблю тебя, как солнце (35)
28. Калинин А. Журавель (11, 13, 133, 134, 218)
29. Моцарт В. Азбука (13, 15, 133)
30. Калинин А. Тень-тень (13, 52)

2 класс

Повторение пройденных в 1 классе теоретических понятий и выученных произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе.

Основы музыкальной грамоты

Шестнадцатые длительности нот и пауз. Тактовый размер 6/8. Интервалы (гармонические, мелодические). Штрихи (nonlegato, legato, staccato,

портаменто, акцент). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Строеие минорного лада (натуральный, гармонический вид). Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слигованные ноты). Арпеджио. Синкопа. Секвенция. Аккорды (септаккорд).

Работа над техникой

– Гаммы однооктавные отдельно каждой рукой разными штрихами: ля, ми, ре минор (гармонический вид), в них – арпеджио короткое.

– Гаммы однооктавные двумя руками вместе: до, соль, фа мажор разными штрихами, в них – длинное и короткое арпеджио.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Работа над пьесами

Разбор и работа над 10-15 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Обязательное включение пьес с элементами полифонии. Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение; осмысленная фразировка.

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте, переводном экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение второго года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

– соблюдение и закрепление основных правил посадки аккордеониста и постановки инструмента – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке и т. п.;

– усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;

– вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.); самоконтроль над качеством звука;

– отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);

– естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;

- развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст- и квартсектаккордов левой рукой);
- приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков); исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);
- освоение 5-го ряда левой клавиатуры;
- постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и квартсектаккордов;
- формирование ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей);
- освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав), изучение альтерированного звукоряда правой клавиатуры инструмента;
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального и гармонического звукоряда правой рукой);
- освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии; приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности);
- воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры; репетиции в партии правой руки;
- использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо; осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности);
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- усовершенствование навыков владения основными штрихами (nonlegato, legato, staccato); эпизодическое применение staccato в процессе исполнения; начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и интригов (портamento, акцент);
- приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой; включение в репертуар подвижных песен и пьес;
- развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе);
- эпизодическое исполнение двойных нот правой рукой;
- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок; развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.);
- исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
- исполнение пьес с элементами полифонии;

– достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркий показ мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.);

– развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе);

– воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;

– совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

– правила посадки и постановки рук;

– правила записи нотных знаков (первая, вторая, малая, большая октавы), их соотношение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);

– альтерированное строение правой клавиатуры;

– строение натурального и гармонического минорного лада;

– общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио;

уметь:

– соблюдать метроритмическую основу произведения;

– исполнять пьесы с элементами полифонии;

– выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;

владеть:

– первоначальными навыками репетиционной техники;

– основами исполнения арпеджио;

– навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Аппофеев Б. Этюд до мажор (135)
2. Берспс Г. Этюд до мажор (219, 244, 245)
3. Вольфарт Г. Этюд фа мажор (134)
4. Гаврилов Л. Этюд до мажор (247)
5. Гнесина Е. Этюд ре мажор (240)
6. Горлов Н. Этюд до мажор (235)
7. Гурлит К. Этюд до мажор (138, 135)
8. Дагиров Н. Этюд ля минор (241)
9. Жилинский А. Этюд до мажор (244)
10. Зикс И. Этюд Фа мажор (245)
11. Константиновский Е. Этюд до мажор (240)
12. Кудрин Б. Этюд до мажор (245)

13. Левитов Л. Этюд до мажор (245)
14. Лемуан А. Этюд ре мажор (238)
15. Лешгорн А. Этюд до мажор (219)
16. Лютген Б. Этюд ре минор (240)
17. Мюллер А. Этюд соль мажор (238)
18. Наймушин Ю. Этюд ля минор (219)
19. Сарауэр А. Этюд до мажор (240)
20. Слопов Ю. Этюд ля минор (241)
21. Томпсон Д. Этюд до мажор (134)
22. Фибих З. Этюд ре минор (239)
23. Фиготин Б. Этюд до мажор (247)
24. Фрей М. Этюд соль мажор (244)
25. Черни К. Этюд до мажор (217, 219, 245)
26. Черни К. Этюд соль мажор (138)
27. Черни К. Этюд фа мажор (134)
28. Чернявская Е. Этюд ля минор (245)
29. Шитте Л. Этюд ми минор (222)
30. Шитте Л. Этюд до мажор (134)
31. Шитте Л. Этюд соль мажор (139, 218)
32. Шитте Л. Этюд фа мажор (217)
33. Шпиндлер Ф. Этюд до мажор (239)

Обработки народных песен и танцев

1. Чешская народная песня «А я сам, а я сам» (136)
2. Русская народная песня «Ах ты, канава» (219)
3. Башкирская песня (9)
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (218)
5. Немецкая народная песня «Веселый портняжка» (136)
6. Польская народная песня «Веселый сапожник» (217)
7. Русская народная песня «Все мы песни перепели» (219)
8. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (249)
9. Белорусская народная песня «Гей, там при дороге» (124)
10. Украинская народная песня «Гречаники» (134)
11. Немецкая народная песня «Гусята» (9)
12. Украинская народная песня «Добрый вечер» (134)
13. Русская народный танец «Казачок» (135)
14. Чешская народная песня «Каламышинка» (150)
15. Польская народная песня «Карлик» (150)
16. Латышская народная песня «Кукушечка» (42)
17. Украинская народная песня «Лисичка» (137)
18. Польская народная песня «Маленький краковяк» (137, 218)
19. Белорусская народная песня «Микита» (138)
20. Чешская народная песня «Мимо реченьки» (138)
21. Русская народная песня «На улице дождь, дождь» (219)
22. Норвежская народная песня «О, наша крошка Кари» (134)
23. Чешская народная песня «Ой, на горе жито» (150)

24. Украинская народная песня «Ой, у вишнёвому садочке» (150)
25. Русская народная песня «Осень» (139)
26. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (249)
27. Русская народная песня «Речка» (111)
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (249)
29. Украинская народная песня «Сяк-так до вечора» (150)
30. Русская народная песня «Ты, кукушечка лесная» (134)
31. Польская народная песня «Уходи, Ясик» (150)
32. Русская народная песня «Холосточек» (218)
33. Русская народная песня «Хуторок» (106)
34. Эстонский народный танец «Эйдератас» (13)
35. Белорусская народная песня «Юрочка» (124)
36. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» (219)
37. Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилося» (140)

Пьесы

1. Александров Ан. К нам гости пришли (1)
2. Барток Б. Песня странника (134)
3. Барток Б. Пьеса (134)
4. Баснер А. Романс (106)
5. Бекман Л. Елочка (52)
6. Бетховен Л. Экосез (37, 133)
7. Брамс И. Колыбельная (52, 218)
8. Бухвостов В. Забавная песенка (33)
9. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (42)
10. Вебер К. Балет (52, 134)
11. Гедике А. Плясовая (5)
12. Гуммель К. Экосез (13)
13. Дандло Ж. Деревянные лошадки (12, 140)
14. Денисов Э. Плясовая (140)
15. Дунаевский И. Колыбельная (218)
16. Жилинский А. В лодке по Лиелупе (33)
17. Жилинский А. Весёлый пастушок (33)
18. Жилинский А. Детская полька (42)
19. Жилинский А. Латышская полька (42)
20. Жилинский А. Старинный танец (51)
21. Жилинский А. Танец (52)
22. Кадомцев И. Песенка медвежонка (35)
23. Книппер Л. Почему медведь зимой спит (218)
24. Компанией Г. Иванчик-Белоданчик (218)
25. Красев М. Игра с мячом (44)
26. Кузнецов Е. Игрушка (32)
27. Левидова Д. Песня (12)
28. Леман Ю. Утро (217)
29. Люлли Ж. Песенка (56)
30. Мейер А. Полька (135)

31. Моцарт В. Бурлеска (139)
32. Моцарт В. Волынка (217, 218)
33. Нейзидлер Г. Нидерландский танец (41, 139)
34. НефеК. Аллегretto (42)
35. Окунев Г. Отражение в воде (1)
36. Островский А. Новогодняя хороводная (41)
37. Райчев А. Песня настуха (135)
38. Рюирик А. Кукольный танец (134)
39. Салюгринская Т. Палочка-выручалочка (137)
40. Сароян С. Кукле (11)
41. Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки (136)
42. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс (134)
43. Слонов Ю. Песня (13, 140)
44. Слонов Ю. Разговор (11)
45. Сурков А. Синичка (32)
46. Тюрк Д. Веселый Ваня (1)
47. Тюрк Д. Маленький вальс (9)
48. Файзи Д. Елочка (135)
49. Фсльцман О. Поверь в себя (35)
50. Филипп И. Колыбельная (7)
51. Чайкин Н. Серенада (1, 219)
52. Чскалов П. Маленький вальс (43)
53. Черемухин М. Маленькая сказочка (9)
54. Шольце И. Песня (9)
55. Шостакович Д. Марш (47)

Пьесы с элементами полифонии

1. Аглинцова А. Русская песня (158, 217, 218)
2. Арман Ж. Пьеса (159)
3. Барток Б. Сипкопы (217)
4. Владыкина-Бачинская Н. Селезень (138)
5. Волков А. Напев (140)
6. Волков А. Уж ты, сизенький петух (136)
7. Гардоф К. Пьеса (134)
8. Гнссина Е. Этюд (137)
9. Дробнер М. Будильник (45)
10. Русская народная песня «Зяблик» (158)
11. Кепитис Я. Песенка (157, 217)
12. Корнеа-Ионеску А. Венгерская народная песня (217)
13. Кранц А. Кукушка в лесу (217)
14. Кранц А. Подснежник (135, 157)
15. Маркевичувна А. Эхо (159)
16. Русская народная песня «На речушечке, на Дунае (55, 134)
17. Панкин М. Пьеса (158)
18. Слонов Ю. Просто так (158)
19. Тегцель Э. Два старика (45)

20. Русская народная песня «Утренняя зорька» (158)

21. Шульгин Л. Родная песня (159)

3 класс

Повторение пройденных во 2 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене.

Чтение с листа легких пьес (уровень 1 класса) двумя руками вместе.

Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (T,S,D).

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений.

Основы музыкальной грамоты

Непарное деление длительностей (триоль). Пунктирный ритм. Шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой. Мелодический минор. Аккорд, обращение аккордов. Главные трезвучия. Кадансовый оборот. Темповые изменения (*ritenuto*, *accelerando*, фермата). Многоголосие (подголоски, имитация, канон). Оstinato. Форшлаг.

Работа над техникой

– Гаммы двухоктавные двумя руками вместе: до, соль, фа мажор, в них длинное, короткое арпеджио, аккорды двумя руками вместе.

– Гаммы однооктавные ре, си бемоль, мажор правой рукой, в них – арпеджио длинное, короткое, аккорды.

– Гаммы однооктавные ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками вместе, в них арпеджио длинное, короткое, аккорды двумя руками вместе.

– Сочетание штрихов легато и стаккато.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Формирование техники исполнения двойных нот и аккордов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в течение года 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов). Освоение приемов аккомпанемента – танго, фокстрот.

Обязательным является включение пьесы кантиленного характера, пьесы с элементами полифонии, обработки народной мелодии. Желательно познакомиться с произведениями циклической формы – сюитой; сонатиной.

Выразительное исполнение музыкальных произведений. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

Развитие представления оркестрового звучания. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение третьего года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом – втором году обучения;
- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку; формирование и развитие слуховых навыков; дальнейшее развитие чувства лада, метроритма;
- воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста; исправление исполнительских недочётов (в посадке и постановке инструмента, в извлечении звука, в ведении меха, смене направлений его движения);
- сообщение понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения;
- овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур;
- совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения;
- формирование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, пон легато, поргаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата;
- исполнение пунктирного ритма, триолей;
- закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;
- значение интонации в выражении музыкальной мысли;
- формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.);
- формирование аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио);
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального, гармонического и мелодического звукоряда);
- знакомство с основами многоголосия;
- исполнение несложных полифонических произведений;
- формирование навыков исполнения форшлагов;
- развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение септаккорда от основного баса нижнего соседнего ряда);

– естественность и рациональность движений (рук, пальцев);
координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
исполнение скачков различной сложности;

– формирование навыка использования темповых изменений (*ritenuto*, *accelerando*, фермата);

– включение в программу пьесы кантиленного характера;

– освоение приемов аккомпанемента – танго, фокстрот.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

– основные средства музыкальной выразительности;

– строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма (АВ), простая трехчастная репризная форма (АВА);

уметь:

– свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии;

– определить частные и общую кульминации музыкального произведения; играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

– читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии;

владеть:

– навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

– первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;

– навыками по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Анцати Л. Этюд (61)
2. Бейер Ф. Этюд до мажор (235)
3. Белов В. Этюд до мажор (100)
4. Беренс Г. Этюд ре мажор (219)
5. Беренс Г. Этюд соль мажор (217)
6. Беренс Г. Этюд до мажор (224)
7. Беркович И. Этюд до мажор (217)
8. Биль А. Этюд до мажор (219, 239)
9. Блинов Ю. Этюд фа мажор (135)
10. Бухвостов А. Этюд ми минор (245)
11. Бушусв Ф. Этюд до мажор (137)
12. Бушуев Ф. Этюд си бемоль мажор (136)
13. Ванхайль И. Этюд ре мажор (222)
14. Гнесина Е. Этюд ре мажор (244)
15. Горлов Н. Этюд ля минор (222, 238)
16. Горлов Н. Этюд соль мажор (224)

17. Грачев В. Этюд ля минор (224)
18. Грачев В. Этюд-песня. Этюд ми минор (245)
19. Гурлит К. Этюд ля минор (245)
20. Гурлит К. Этюд соль мажор (237, 244)
21. Денисов А. Этюд ля мажор (222)
22. Дювернуа Ж. Этюд до мажор (222)
23. Дювернуа Ж. Этюд соль мажор (219)
24. Жилинский А. Этюд до мажор (222)
25. Келер Л. Этюд До мажор (222)
26. Клементи М. Этюд си бемоль мажор (222)
27. Коняев С. Этюд до мажор (100)
28. Левидова Д. Этюд до мажор (135, 235)
29. Лемуан А. Этюд до мажор (224)
30. Лемуан П. Этюд (61)
31. Лешгорн А. Этюд до мажор (134, 218)
32. Ложье И. Этюд до мажор (222)
33. Лондонов П. Этюд-канон (241)
34. Лук Х. Этюд (61)
35. Мирек А. В день рождения Этюд до мажор (100)
36. Мотов А. Этюд ля минор (219)
37. Мюллер А. Этюд ля минор (238)
38. Нестеров А. Этюд до мажор (135)
39. Павин А. Этюд до мажор (139)
40. Розе А. Этюд соль мажор (138)
41. Слонов Ю. Этюд до мажор (100)
42. Стоянов А. Этюд соль мажор (242)
43. Талакин А. Этюд ре мажор (222)
44. Черни К. Этюд до мажор (217, 218, 219, 247)
45. Черни К. Этюд си бемоль мажор (224, 135)
46. Черни К. Этюд соль мажор (135, 139)
47. Шагдарон Д. Этюд ля мажор (238)
48. Шитте Л. Этюд до мажор (136, 239)
49. Шитте Л. Этюд до мажор (137, 138, 217, 218, 245)
50. Шитте Л. Этюд ля минор (139, 238)
51. Шитте Л. Этюд ре мажор (136)
52. Шитте Л. Этюд соль мажор (139, 218)

Обработки народных песен и танцев

1. Алёхин В. За рскою, за быстрою (135)
2. Балакирев М. У ворот, ворот (русская народная песня) (224)
3. Белорусский народный танец Бульба (28)
4. Бухвостов В. Поехал казак на чужбину (русская народная песня) (58)
5. Бушуев Ф. Всю-то я вселенную проехал (русская народная песня) (123)
6. Гаврилов Л. Ой, блеснит в степи река (башкирская народная песня) (13)

7. Гаджибеков У. Вечер настал (азербайджанская народная песня) (224)
 8. Грачёв В. Поставь самовар (удмуртская народная песня) (134)
 9. Гурилёв А. У ворот девка стоит (124)
 10. Гуськова А. Вдоль по улице молодчик идёт (125)
 11. Гуськова А. Полно, полно, вам ребята (125)
 12. Доренский А. Гуцульский танец (128)
 13. Доренский А. Мальчик-кудрявчик (русская народная песня) (73)
 14. Доренский А. Петушок (латышская народная песня) (128)
 15. Доренский А. Закарпатский танец (73)
 16. Ефимов А. Уж ты, сад, ты мой сад (124)
 17. Жуков Б. Ай на горе, дуб, дуб (7)
 18. Заборный А. Как у месяца (русская народная песня) (224)
 19. Заборный А. Ой, вербо, вербо (138)
 20. Иванов Аз. Солнце пизсько (украинская народная песня) (58)
 21. Белорусский народный танец «Лявониха» (218, 219)
 22. Мотов В. Веселитесь, друзья (киргизская народная песня) (58)
 23. Павин С. Маленькая рыбка (чешская народная песня) (123)
 24. Павин С. Перевоз Дуня держала (русская народная песня) (58)
 25. Петренко В. Вниз по ельничку (русская народная песня) (224)
 26. Савалов Ю. Когда пробуждасья ты (итальянская народная песня) (224)
 27. Скуматова Н. «Полянка» (русская народная песня) (111)
 28. Сперанский И. Речка (русская народная песня) (111)
 29. Талакин А. Ай, все кумушки домой (русская народная песня) (123)
 30. Талакин А. Ой, возле сада реченька (белорусская народная песня). (224)
 31. Талакин А. С горки камешек катился (русская народная песня) (58)
 32. Венгерский народный танец «Чардаш» (219)
 33. Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец) (224)
 34. Шахов Г. Трудно сказать (немецкая народная песня) (58)
 35. Белорусский народный танец «Янка» (218)
- Пьесы с элементами полифонии*
1. Артёмов В. Два канона (217)
 2. Балтин А. Два друга (159)
 3. Барток-Решевский Б. Двухголосая пьеса (217)
 4. Барток-Решевский Б. Двухголосная пьеса (100)
 5. Бах И. С. Ария (217)
 6. Бредис С. Маленькая прелюдия (66)
 7. Бредис С. Полифоническая миниатюра (66)
 8. Гайда Й. Менуэт (134)
 9. Гаруга Л. Полифоническая пьеса (170)
 10. Гендсль Г. Сарабанда (224)
 11. Гендсль Г. Чакона (61)
 12. Глинка М. Полифоническая пьеса (217, 219)
 13. Голубев Е. Колыбельная (224)

14. Горлов Н. Две полифонические пьесы (39). Пьеса-канон (158)
15. Доренский А. Девять маленьких прелюдий (73)
16. Кларк Л. Менуэт (45)
17. Корсли А. Сарабанда (139)
18. Кранц А. Две пьесы: Кукушка в лесу, Немецкая песенка (45)
19. Кригер И. Менуэт (136, 219)
20. Масленников В. Песня в стиле фугетты (128)
21. Персел Г. Ария (217)
22. Помазанский Е. Колыбельная (45)
23. Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу (121)
24. Тетцель Э. Два старика (45)
25. Фрескобальди И. Канцона (136)
26. Шейко Н. Маленький вальс (45)
27. Сигмейстер Э. Канон (136), Поезд идёт (219)

Пьесы

1. Анцаги Л. Вальс-мюзет (61)
2. Анчини Г. Розовая пантера (61)
3. Бажилин Р. Старичок и утро (61)
4. Баранов Ю. Вальс (129)
5. Беляев Г. Ветерок (62)
6. Беляев Г. Два ковбоя (79)
7. Беляев Г. Марлезонский балет (62)
8. Беляев Г. Осенний вальс (79)
9. Беляев Г. Пензенские кружева (62)
10. Беляев Г. Первоначальная сюита (62)
11. Беляев Г. Симфониетта (62)
12. Беляев Г. Страна зеленых холмов (62)
13. Беляев Г. Фокстрот (62)
14. Бредис С. Грустный мотив (66)
15. Бредис С. Маленький вальс (66)
16. Бредис С. Полька (66)
17. Бредис С. Раз и, два и (66)
18. Брубек Д. Попробуем на пять (61)
19. Верди Д. Марш из оперы «Аида» (224)
20. Вессман Г. Маленькая королева в окружении двух тональностей (61)
21. Доренский А. Вальс (73)
22. Доренский А. Вальс «Воспоминание» (128)
23. Доренский А. Вторая сюита (76)
24. Доренский А. Первая сюита (76)
25. Доренский А. Сонатина в классическом стиле (61)
26. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» (73)
27. Доренский А. Сюита на тему д.п. М. Раухвергера «Воробей» (73)
28. Доренский А. Французская песенка (73)
29. Калинин В. Колыбельная (224)
30. Корриган Л. Кукарача (91)

31. Куклин А. Воздушный шарик (129)
32. Куклин А. Волшебный фазтон (128)
33. Куклин А. Морские пираты (129)
34. Куклин А. Свет далёкой звезды (129)
35. Куперен Ф. Кукушка (61)
36. Кухнов П. В горах (129)
37. Кухнов П. Родные просторы (128)
38. Кухнов П. Черепашки (128)
39. Лохин Г. Latina (128)
40. Лохин Г. От Севильи до Гренады (128)
41. Лохин Г. Румба «В танце» (79)
42. Майкапар С. Вальс (224)
43. Маидэл Д. Твоей улыбки тень (91)
44. Масленников В. В пути (129)
45. Масленников В. Звездный вальс (128)
46. Палмер – Хагес Польша Эмилия (61)
47. Ренис Т. Когда, когда? (91)
48. Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец» (61)
49. Рубинштейн А. Мелодия (224)
50. Самойленко Б. Сюита «Вечные соседи» (128)
51. Самойленко Б. Электричка (128)
52. Хачагурян А. Подражание народному (224)
53. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (224)
54. Шопен Ф. Прелюдия (224)
55. Шуман Р. Солдатский марш (224)

4 класс

Повторение пройденных в 3 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 2 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах).

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Основы музыкальной грамоты

Полифония подголосочная, контрастная, имитационная (тема, подголосок, канон). Крупная форма (сонатина, сюита, сложная трёхчастная форма). Жанры: румба, бегин, ча-ча-ча. Вся гамма динамических оттенков. Условные обозначения регистров. Буквенное обозначение аккордов.

Работа над техникой

– Гаммы мажорные двухоктавные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.

– Гаммы минорные двухоктавные до 1-го знака в ключе двумя руками вместе.

– Исполнение гамм длительностями в системе: четверть = восьмая = триоль = шестнадцатая.

– Сочетание штрихов легато – стаккато.

– Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.

– Тонические трезвучия с обращениями (по 3 - 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (двухголосные каноны) – 2-3 в течение года. Теоретические понятия (тема, подголоски, канон и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года). Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие представления оркестрового звучания. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар произведений виртуозного характера, оригинальных произведений для аккордеона.

Освоение ритмических рисунков аккомпанемента – румба, бегин, ча-ча-ча.

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академических концертах. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение четвертого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

– совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата;

– ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная);

- расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с др. её вариантами), исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона;
- освоение ритмических рисунков аккомпанемента – румба, бегин, ча-ча-ча;
- формирование навыков слышания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес;
- осмысленная, выразительная игра, свободное владение выученным материалом;
- дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, сонатина);

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладогармонические, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями.
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;

владеть:

- навыками работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы;
- техникой игры двойными нотами и аккордами;
- навыками публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Альберт Г. Этюд соль мажор (140)
2. Арман Ж. Этюд ля минор (242)
3. Бейср Ф. Этюд до мажор (239)
4. Беренс Г. Этюд фа мажор (224)
5. Бертини А. Этюд ми минор (224)
6. Бертини А. Этюд соль мажор (224)
7. Блинов Ю. Этюд фа мажор (135)

8. Бредис С. Этюд-пьеса (66)
9. Бушуев Ф. Этюд до мажор (218)
10. Бушуев Ф. Этюд ля минор (13)
11. Гедике А. Мелодический этюд до мажор (100)
12. Геллер М. Этюд соль мажор (224)
13. Грензебах Е. Этюд фа мажор (240)
14. Гурлит К. Этюд ре минор (241)
15. Дауге Н. Этюд до мажор (135,217,218)
16. Денисов А. Этюд ля минор (224)
17. Дювернуа Ж. Этюд до мажор (224)
18. Жконкон Этюд си бемоль мажор (239)
19. Кюне К. Этюд до мажор (239)
20. Лак Т. Этюд до мажор (219)
21. Лешгорн А. Этюд соль мажор (143)
22. Лондонов П. Этюд- припевка ре мажор (224)
23. Мотов А. Этюд ля мажор (246)
24. Мотов А. Этюд ми минор (245)
25. Полинский Н. Этюд до мажор (242)
26. Скарлатти Д. Этюд соль мажор (224)
27. Тихомиров Г. Этюд ля минор (100)
28. Фейгина З. Этюд фа мажор (240)
29. Холминова А. Этюд (61)
30. Черни К. Этюд ля мажор (224)
31. Шагдарон Д. Этюд ля мажор (238)
- Обработки народных песен и танцев*
1. Алёхин В. Черный барашек (38)
2. Беляев Г. В сыром бору тропинка (русская народная песня) (130)
3. Беркович И. Увядший цветок (125)
4. Бредис С. Лезгинка (65)
5. Бушуев Ф. Времена года (137)
6. Варламов А. Вошел козёл в огород (134)
7. Грачев В. Уж и я ли, молола (русская народная песня) (123)
8. Жигалов В. Все пляшите вместе с нами (137)
9. Кока Е. Жок (52)
10. Неаполитанская народная песня Колыбельная (12)
11. Константиновский Е. Утушка луговая (26)
12. Кузнецов В. Саратовские персборы (61)
13. Лохин Г. Молдавские танцы (129)
14. Масленников В. Цыганочка (русская народная песня) (129)
15. Масленников В. Цыганские мотивы (130)
16. Мирек А. Русская плясовая (99)
17. Накапкин В. Серая кукушка (124)
18. Нестеров В. Вечерком за речкою (136)
19. Павин С. Платочек (русская народная песня) (123)
20. Савелов В. Ах вы сени (150)

21. Скуматова Н. Янка (белорусский народный танец) (111)
22. Сперанский И. Царевна (украинская народная песня) (111)
23. Тихонов Б. Карело-финская полька (61)
24. Тышкевич Г. Козочка (190)
25. Фаттах А. Про иву (39)
26. Фаттах А. Сария (109)
27. Фаттах А. Казанский напев (татарская народная песня) (123)
28. Черных А. Во донских во лесах (183)
29. Черных А. Ссю, вею бел-леночек (118)

Пьесы

1. Антонов Ю. Волшебное слово (35)
2. Арро Э. Эстонский народный наигрыш (176,183)
3. Бажилин Р. Вальсик (61)
4. Бажилин Р. Июньные огни (61)
5. Баранов Ю. Музыкальный момент (130)
6. Бархударян В. Грациозный танец (43)
7. Баснер В. Романс (106)
8. Беляев Г. Золотой сад инков (130)
9. Беляев Г. Прощальный вальс (129)
10. Беляев Г. Шоколад (130)
11. Блантер М. Блюз (106)
12. Болдырев И. Хорошее настроение (44)
13. Бредис С. Джаз-вальс (65)
14. Бредис С. Ковбой возвращается (66)
15. Бредис С. Концертная миниатюра (66)
16. Бредис С. Романс (66)
17. Бредис С. Русский сувенир (66)
18. Брусиловский Е. Праздник в колхозе (170)
19. Варламов А. Вальс (137,173)
20. Векслер Б. Полька (61)
21. Волков В. Болтунья (44)
22. Гедике А. Медленный вальс (1)
23. Гедике А. Пьеса (2)
24. Глинка М. Не щебечи, соловейко (217)
25. Гольденвейзер А. Песня без слов (140)
26. Гречанинов А. Мазурка (52)
27. Гречанинов А. Пьеса (9)
28. Грибосдов А. Вальс (100)
29. Григ Э. Вальс (224)
30. Гурилёв А. Колокольчик (136)
31. Даргомыжский А. Вальс (139)
32. Даснер И. Така-така-та (91)
33. Дмитриев Г. Волынка (181)
34. Драбск К. Гармоника-буги (61)
35. Жилин А. Вальс (55)

36. Жилинский А. Медвежонок (15,137)
37. Зацарный Ю. Страдания (184)
38. Кабалевский Д. Клоуны (100)
39. Кабалевский Д. Вальс (142)
40. Казенин А. Спортивная песенка (35)
41. Калинин А. Колыбельная (141)
42. Козловский И. Вальс (14,51,135,217)
43. Кухнов П. Веселый музыкант (129)
44. Кухнов П. Ночная бабочка (130)
45. Майкапар А. В садике (137)
46. Майкапар А. Полька (187)
47. Масленников В. Русская краса (130)
48. Меликян Р. Осенняя песня (185)
49. Морган К. Мелодия «Бимбо» (91)
50. Ньюманн У. Карликовый вальс (61)
51. Оякяэр В. Эстонская полька (5)
52. Петренко В. Серенада (137)
53. Раков Н. Осень (176)
54. Савелов В. Непоседа (35)
55. Салютринская Т. Рассказ (170)
56. Самойленко Б. Ноктюрн (129)
57. Сизов И. Полька (138)
58. Стенюч К. Галоп (61)
59. Сурцук В. Зимний путь (130)
60. Сурцук В. Лирический вальс (130)
61. Сурцук В. Мелодия (130)
62. Сурцук В. Юный ковбой (130)
63. Тактакишвили Ш. Утешение (139)
64. Титов Н. Вальс (135)
65. Тихонов Б. Играет бас (37)
66. Холминов А. Песня (224)
67. Чайковский П. Немецкая песенка (44)
68. Чайковский П. Полька (224)
69. Шостакович Д. Вальс (1)
70. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор (224)
71. Шуман Р. Смелый наездник (224)

Полифонические произведения

1. Алёхин В. Ночка тёмная (133)
2. Барток Б. Менуэт (9)
3. Бах И. С. Ария (38)
4. Бах И. С. Менуэт (100)
5. Бах И. С. Песня (224)
6. Бах И. С. Полонез (11)
7. Бём Г. Менуэт (38)
8. Берлин Б. Спящий котёнок (45)

9. Бетховен Л. Менуэт (224)
10. Гедике Г. Гавот (229)
11. Гедике Г. Сарабанда (156)
12. Гедике Г. Фугато (38, 39, 52, 156, 157)
13. Гсндель Г. Менуэт (5)
14. Горлов Н. Протяжная (217)
15. Грачев А. В чистом поле под ракитой (159)
16. Дробнер М. Будильник (45)
17. Дюпарт Ш. Менуэт (7, 134)
18. Емельянова Н. Муж ревнивый не пускает никуда (61)
19. Корелли А. Сарабанда (217)
20. Кребс И. Ригодон (61)
21. Кригер И. Бурре (159)
22. Лядов А. Прелюдия (224)
23. Майкапар С. Раздумье (157)
24. Моцарт В. Ария (11, 106)
25. Моцарт В. Бурре (100)
26. Моцарт В. Пьеса (135)
27. Павлюченко В. Фугетта (156)
28. Пахельбель И. Фуга (61)
29. Перселл Г. Менуэт (44, 138)
30. Рамо Ж. Менуэт (217)
31. Сен-Люк Я. Бурре (6)
32. Телеман Г. Аллегро (159)
33. Тетцель Э. Два старика (45)
34. Тюрк Д. Аллегро (159)
35. Украинская народная песня «Ой, литае соколинько» (157)
36. Фрей М. Маленький канон (159)
37. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» (61)

Произведения крупной формы

1. Андрэ И. Сонatina (142)
2. Беляев Г. Сюита «В стиле варьете» (214)
3. Беляев Г. Сюита «Приключения Буратино» (129)
4. Беляев Г. Сюита «Герсмок» (79)
5. Вангал Я. Сонatina (202)
6. Вебер К. М. Сонatina (224)
7. Дмитриева Н. Сонatina (143)
8. Доренский А. Седьмая сюита (76)
9. Доренский А. Третья сюита (76)
10. Доренский А. Четвертая сюита (76)
11. Келлер Л. Сонatina (142)
12. Клементи М. Анданте из сонатины до мажор (100)
13. Моцарт В. Сонatina № 1, I часть (224)
14. Рейнике К. Сонatina (202)
15. Самойленко Б. Сюита «Однажды в мае» (129)

16. Хаслингер Т. Сонatina (37)
17. Шмит Ж. Сонatina (197)

5 класс

Повторение пройденных в 4 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 2-3 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий, знание буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 3-6 аккордах).

Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Основы музыкальной грамоты

Понятие о фактуре. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны.

Элементы полифонического произведения (тема, ответ, противосложение, интерлюдия, каденции, имитации, стретто). Жанры полифонических произведений: прелюдия, fuga, инвенция, хорал, сарабанда, менуэт, жига, ария, буррэ. Условные обозначения регистров. Буквенное обозначение аккордов.

Мелизмы (форшлаг, мордент, трель). Знаки сокращённого нотного письма: 8- - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз Da capo al fine.

Работа над техникой

– Гаммы мажорные двухоктавные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе.

– Гаммы минорные двухоктавные до 2-х знака в ключе двумя руками вместе.

– Исполнение гамм длительностями в системе: четверть = восьмая = триоль = шестнадцатая.

– Сочетание штрихов легато – стаккато.

– Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.

– Тонические трезвучия с обращениями (по 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

– При исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул добиваться более быстрого темпа, хорошего интонирования, четкой артикуляции. Для работы над развитием мелкой техники рекомендуется использовать технические упражнения из сборника Ш. Ганон «60 упражнений».

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года). Овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение техники игры двойными нотами (терциями, секстами, октавами) и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата.

Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (2-3 в течение года). Теоретические понятия (тема, ответ, противосложение, контрапункт, имитации т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года). Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Развитие представления оркестрового звучания. Знание стилистических особенностей произведений венских классиков. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар обработки народных мелодий, произведений оригинального жанра виртуозного характера.

Освоение ритмических рисунков аккомпанемента – самба, регтайм.

Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Стремление к воплощению авторских и стилевых особенностей в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, метроритме.

Подготовка к выступлению

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.);
- исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона;
- развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.);
- совершенствование технической оснащённости (игра арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.); развитие беглости пальцев;

- грамотное исполнение мелизмов;
- освоение ритмических рисунков аккомпанемента – самба, регтайм;
- овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотактные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды);
- воспитание волевых качеств и самоконтроля;
- упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического произведения (тема, ответ, противосложение, интерлюдия, каденции, имитации, стретто);
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;

уметь:

- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть:

- выученным музыкальным материалом, играть музыкальные произведения эмоционально, осмысленно и выразительно;
- слуховым анализом, направленным на раскрытие как структурной, так и выразительной стороны полифонического материала.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Бурмистров А. Этюд соль минор (239)
2. Гажтеца И. Этюд соль мажор (241)
3. Гнесина Е. Этюд ре мажор (246)
4. Григорян Д. Этюд до минор (242)
5. Гуськов А. Этюд до минор (14)
6. Дювернуа Ж. Этюд до мажор (19)
7. Иванов А. Этюд ми минор (239)
8. Конкон Ж. Этюд ля минор (240)
9. Лак Т. Этюд ре минор (239)
10. Лекуппэ Ф. Этюд ми мажор (246)
11. Малат Я. Этюд ми минор (237)
12. Михайлов К. Этюд фа мажор (246)
13. Тышкевич Т. Этюд соль мажор (237)
14. Шашкин П. Этюд до мажор (165, 168)

Обработки народных песен и танцев

1. Абрамов А. Отдал меня батюшка (124)

2. Бакалов Т. Гончарская хора (124)
3. Болдырев И. Тортосская хота (125)
4. Воеводин А. По улице мостовой (121)
5. Горлов Н. Ой, светит огонек (120)
6. Горлов Н. Украинская плясовая (184)
7. Грачев А. Ай, на горе дуб, дуб (187)
8. Грачев А. Я капустоньку садила (118)
9. Двоскин А. Бурятский танец (29)
10. Демидов Г. Ругучай (114)
11. Иванов Аз. Как за речкой, братцы (121)
12. Армянский народный танец «Леле-джан» (119)
13. Нурыев Д. Машалак (124)
14. Розанов В. Ой, у вишневого садочку (114)
15. Тышкевич Т. Смоленская полька (114)
16. Черных А. Вязанка (14)
17. Чичков Ю. На горе-то калина (124)
18. Шалаев А. Юла (35)
19. Шахов Г. Шутка (150)
20. Шашкин П. Казачок (114)

Пьесы

1. Алябьев А. Из котильона (2)
2. Бетховен Л. Вальс (141)
3. Бетховен Л. Три немецких танца (183)
4. Бринетти Е. Мечты (35)
5. Булахов П. Романс (187)
6. Варламов А. Вальс (51)
7. Вебер К. Вальс (177)
8. Венявский Г. Куявяк (217)
9. Верстовский А. Вальс (47)
10. Верстовский А. Мазурка (56)
11. Гедике А. Песня без слов (16)
12. Гершвин Д. Колыбельная (190)
13. Глинка М. Вальс (36)
14. Глинка М. Полька (29)
15. Гречанинов А. Маленькая сказка (51)
16. Григ Э. Народная мелодия (3)
17. Джоппин А. Приятные моменты (106)
18. Дымов О. Дождик (28)
19. Дымов О. Самбо (209)
20. Дюбюк А. Романс (51)
21. Канаро Г. Испанское танго (106)
22. Караев К. Неотвязная мысль (182)
23. Китлер А. Ожидание (106)
24. Кожелуг Л. Андантино (23)

25. Козловский А. Вальс (37)
26. Копленд А. Шуточная негритянская песня (8)
27. Кублинский А. Ноктюрн (209)
28. Кутуньо С. Время уходит (35)
29. Лядов А. Колыбельная (143)
30. Лядов А. Бирюлька (9)
31. Ребиков А. В деревне (168)
32. Рид Д. Последний вальс (210)
33. Сигмейстер Э. Пьеса (182)
34. Стоянов С. Юмореска (143)
35. Фиготин Б. Кумушки (106)
36. Холминов А. Полька (173)
37. Шендрев Г. Мелодия (221)
38. Шостакович Д. Полька (147)
39. Шостакович Д. Танец (36)
40. Шуберт Ф. Галоп (186)
41. Шуман Р. Охотничья песенка (217)

Полифонические произведения

1. Алёхин А. На Дунаечку у край бережочку (158)
2. Бах В. Ф. Аллегро
3. Бах И. С. Ария BWV 515
4. Бах И. С. Жига
5. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия фа минор
6. Бах И. С. Полонез BWV Anh 123
7. Бах И. С. Прелюдия ре минор
8. Бах И. С. Фуга
9. Бах И. С. Сарабанда BWV 807
10. Бах К. Ф. Э. Нежная мелодия
11. Бах К. Ф. Э. Сарабанда ля минор
12. Боккерини Л. Менуэт (105)
13. Вивальди А. – Бах И. С. Марго
14. Гедике А. Канон (156)
15. Кетсшер Г. Прелюдия и фуга для аккордеона
16. Корелли А. Прелюдия
17. Лысенко Н. Нет никому горше (158)
18. Лядов А. Как за речкой, братцы (121)
19. Насидзе С. Инвенция (158)
20. Пёрсел Г. Фантазия
21. Разорёнов С. Стаккато и легато (2)
22. Рамо Ж. Ригодон (3)
23. Скарлатти Д. Жига (14, 56)
24. Списак М. Хорал (171)
25. Тартини Дж. Сарабанда
26. Теллеман Г. Бурре (173)

27. Циполли Д. Ария
28. Шуровский Ю. Инвенция (157)

Произведения крупной формы

1. Бенда Г. Рондо (175)
2. Беркович И. Сонатина (151)
3. Бетховен Л. Сонатина (6)
4. Бухвостов А. Маленькая сюита (32)
5. Вебер К. Сонатина (198)
6. Гайдн Й. Сонатина (199)
7. Гендель Г. Вариации (197)
8. Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему (199)
9. Л. Миклашевский Сонатина (197)
10. Сорокин К. Сонатина (197)
11. Хаслингер Т. Сонатина (37)

6 класс

Повторение пройденных в 5 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Формирование концертного репертуара из ранее изученных произведений.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 3-4 класса. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий, использование буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым сопровождением по цифровкам (мелодии, основанные на 5-7 аккордах).

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Основы музыкальной грамоты

Сонатная форма. Форма рондо.

Доминантсептаккорд и его обращения.

Работа над техникой

– Гаммы мажорные двухоктавные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе.

– Гаммы минорные двухоктавные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе.

– Исполнение гамм длительностями в системе: четверть = восьмая = триоль = шестнадцатая.

– Сочетание штрихов легато – стаккато.

– Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.

– Тонические трезвучия с обращениями (по 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года) с различной жанровой основой: этюд-вальс, этюд-пьеса. Овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, аккордовой, октавной, ломанос арпеджио.

Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (2-3 в течение года). Творческие понятия (тема, ответ, противосложение, контрапункт, имитации и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года). Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие представления оркестрового звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар произведения виртуозного характера, оригинальных произведений для аккордеона.

Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Стремление к воплощению авторских и стилевых особенностей в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, метроритме.

Подготовка к выступлению

Составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение шестого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- совершенствование навыка анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), выяснение закономерностей ее построения;
- расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: свободной форме, рондо, сонатной форме, вариациях и др.;
- практическое изучение и понимание логики развития произведения, освоение сонатной формы;
- использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.);

– совершенствование октавной и аккордовой техники (приобретение свободы движения в исполнении интервалов, «незаметная» подмена пальцев и др.);

– применение штриховых и ритмических разнообразных формул при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио;

– развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);

– формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

– законы развития сонатного *allegro*;

– стилистические особенности произведений венских классиков;

– терминологию на данном этапе обучения;

– репертуар для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров.

уметь:

– самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

– читать с листа несложные музыкальные произведения;

– самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

– самостоятельно преодолевать определённые технические трудности.

владеть:

– навыком целостного анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, образно-драматургического, тематического, интонационного;

– различными приемами меха (например, тремоло, вибрато);

– различной техникой игры (двойные ноты, ломаные арпеджио, аккордовая техника).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Бертини Г. Этюд соль минор (19)
2. Бургмюллер Ф. Этюд ре минор
3. Геллер С. Этюд-прелюдия соль мажор
4. Дювернуа И. Этюд-болеро ля минор
5. Команджиев В. Этюд ре минор (14)
6. Лешгорн А. Этюд Ффа мажор (96)
7. Лондонов П. Этюд ля минор (94)

8. Нечепоренко А. Этюд фа минор
9. Сен-Санс К. Этюд ля минор
10. Сорокин К. Этюд-картинка (95)
11. Черемухин М. Этюд-картинка (23)
12. Черни К. Соль мажор (98)
13. Черни К. соль минор (164)
14. Черни К. Этюд фа мажор
15. Черни К. Этюды: до мажор (96, 168, 169)
16. Шишаков Ю. Этюд ля минор (162)
17. Эгхард Ж. Этюд-экспромт ре бемоль мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Акимов Ю. Гандзя
2. Блинов Ю. Что пониже было города Саратова (10)
3. Бухвостов В. В саду (120)
4. Бухвостов В. Петушок
5. Бушуев Ф. Витерец (124)
6. Дунаевский И. Дивлюсь я на небо (17)
7. Жигалов В. Чардаш (180)
8. Залипаев В. Гей, там при дороге калина стояла (124)
9. Иванов В. Дунька-тонкопряха (105)
10. Комиссаров И. Ходила младёшенька (142)
11. Коростелев В. Дружки лесом ехали (124)
12. Кузнецов Е. Как под яблонькой (183)
13. Левкодимов Г. Как из улицы в конец (17)
14. Малат Я. Моя матушка говорила (120)
15. Мартыанов Б. Распрягайте, хлопцы, коней
16. Матвеев И. Чом, чом прийшов (189)
17. Нагдян В. Ласточка (119)
18. Накапкин В. Серая кукушка (124)
19. Павин В. Чорна гречка (36, 55)
20. Павин В. Сенокосная (118)
21. Рубинштейн С. Болгарский народный танец (179)
22. Савинцев П. Прекрасная Куба (182)
23. Фаттах А. Конопля (119)
24. Шахов Г. Пасла девка лебедей (150)
25. Шахов Г. Тут була, там була (150)
26. Широков А. У меня ли во садочке (107)

Пьесы

1. Альбенис И. Танго
2. Бетховен Л. Шесть экосезов (183)
3. Бородин А. Половецкая пляска (189)
4. Ваше Э. и Печури Ч. Триоли
5. Гаврилин В. Вальс (2)

6. Гендель Г. Жига (22)
7. Гершвин Д. Чудесно! (220)
8. Гладковский А. Ария (3)
9. Глинка М. Вальс (10)
10. Глиэр Р. Рондо (143)
11. Григ Э. Вальс (147)
12. Даргомыжский А. Табакерочный вальс (228)
13. Дербенко Е. Брянские переборы
14. Дербенко Е. Экспромт в стиле кантри
15. Дорохин А. Последнее танго (50)
16. Дюкомен Л. Баловень (220)
17. Иванов О. У крыницы(50)
18. Кажлаев М. Караван (103)
19. Камиллери Ш. Долорес. Испанский танец
20. Китлер Г. Ожидание (28)
21. Кюсс Г. Вальс-бостон «Для тебя»
22. Колианиди С. Пьеса на греческую тему (17)
23. Листов К. В парке Чаир(106)
24. Лядов А. Протяжная (226, 227)
25. Мовчанок Ф. Девичий хоровод (175)
26. Мотов В. Прелюдия (220)
27. Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
28. Приват Д. и Виттнэ М. «Колдунья». Вальс
29. Разорнов В. Мазурка (162)
30. Ребиков А. Мазурка (177)
31. Ремарк Ф. Париж (190)
32. Родригес М. Кумпарсита
33. Сейбер М. Прелюдия ля минор
34. Табандис М. Вальс-мюзет (в обработке Р.Бажилина)
35. Цфасман А. Веселый вечер (220)
36. Шопен Ф. Листок из альбома (221)
37. Шостакович Д. Романс (188)
38. Шостакович Д. Рондо (8)
39. Юбо Ж. Американская песня (8)

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Жига
2. Бах И. С. Менует-трио (157)
3. Бах И. С. Прелюдия BWV 940
4. Бах И. С. Сарабанда BWV 822.
5. Бах И. С. Скерцо (220)
6. Бах И. С. Ария (221)
7. Будницкий Б. Прелюдия (159)
8. Буцько Ю. Фугетта (156)
9. Кабалевский Д. Импровизация (159)

10. Лондонов П. Рассказ (226)
11. Лядов А. Прелюдия (221)
12. Мусоргский М. Возле речки, на лужочке (226)
13. Мюллер Т. Полифоническая пьеса (226)
14. Мясковский Н. Двухголосная fuga (156)
15. Фиготин Б. Две пьесы: Напев, Пастушок (45)

Произведения крупной формы

1. Гайди И. Финал из сонаты ре мажор
2. Гайди Й. Сонатина (199)
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Гендель Г. Сонатина (220)
5. Глазунов А. Сонатина (220)
6. Кабалевский Д. Рондо-марш (195)
7. Кати Ж. Концертный трипгх. I часть
8. Кирнбергер И. Полонез с вариациями (198)
9. Клементи М. Рондо (220)
10. Кулау Ф. Сонатина до мажор, I часть
11. Любарский П. Вариации на тему русской народной песни (197)
12. Медынь Я. Сонатина (195)
13. Самойлов Д. Три сонатины

7 класс

Повторение пройденных в 6 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Формирование и поддержание в форме концертного репертуара.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 4-5 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Использование буквенных обозначений аккордов. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Основы музыкальной грамоты

Мелизмы. Тремоло мехом, вибрато, глиссандо. Сложные, смешанные размеры. Переменный размер. Агогика.

Работа над техникой

– Гаммы мажорные двухоктавные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе.

– Гаммы минорные двухоктавные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе.

– Исполнение гамм длительностями в системе: четверть = восьмая = триоль = шестнадцатая.

- Сочетание штрихов легато – стаккато.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.

- Тонические трезвучия с обращениями (4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

- Хроматическая гамма правой рукой.

Разбор и работа над этюдами большей протяженностью (2-3 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Работа над различными видами техники.

Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (двухголосные – трехголосные фуги, прелюдии) – 1-2 произведения в течение года. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года) – сонатина, часть сонаты, часть концерта. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т.п.).

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Подготовка к выступлению

Активное освоение аккордеонного репертуара разностильной направленности. Активное участие в концертах отдела и школы как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение седьмого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности и др.);

- расширение кругозора в области инструментального исполнительства;

- исполнение сочинений более крупной формы, больших произведений концертного плана;

- включение в репертуар пьес этюдного или виртуозного характера (на смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях;

- совершенствование техники управления мехом (гибкость и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса

инструмента, активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха); группировка мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато;

- приобретение технической выносливости, достижение легкости исполнения, свободы владения инструментом;

- совершенствование умения пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте, пиано и др.),

- владение в совершенстве основными типами техники правой руки (гармонические фигурации, аккорды, репетиционная октавная техника, восходящие и нисходящие октавные последовательности); дальнейшее развитие техники левой руки (активное использование в игре мизинца);

- работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, движение меха, звуковедение и т.п.).

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- простые, сложные, смешанные размеры; группировку в простых, сложных, смешанных размерах; переменный размер;

- обозначение темпа; агогические изменения темпа;

уметь:

- оценить стилистическую принадлежность музыкального произведения, особенность формы;

- находить пути решения исполнительских задач;

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;

- анализировать исполняемые произведения;

владеть:

- различными видами аккордеонной техники: мелкая техника (гаммаобразные, арпеджированные пассажи, пальцевые репетиции, двойные ноты), крупная техника (пальцевое тремоло, октавы, аккорды, кистевая техника), техника владения меховыми приемами;

- комплексом сформированных представлений о методике разучивания музыкального материала.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Агеев В. Этюд ре минор (243)
2. Беренс Г. Этюд до мажор (246)
3. Блинов Ю. Этюд ре минор (244)
4. Бурмистров А. Этюд ми минор (228)
5. Воленберг Л. Этюд соль минор (242)
6. Геллер В. Этюд до мажор (146)

7. Геллер С. Этюд c-moll
8. Двилянский М. Этюд d-moll
9. Двилянский М. Этюд соль минор (226)
10. Двилянский М. Этюд-скерцо F-dur
11. Дёринг К. Этюд си минор (235)
12. Дюбюк А. Этюд в форме фуги (25)
13. Лак Т. Этюд до мажор (246)
14. Лист Ф. Этюд a-moll
15. Лондонов П. Этюд ля минор (142)
16. Наймушин Ю. Этюд ре минор (243)
17. Новожиллов А. Этюд до мажор (243)
18. Плиев Х. Этюд си-бемоль мажор (236)
19. Попов А. Этюд фа минор (221)
20. Тихонов Б. Этюд C-dur
21. Черни К. Этюд c-moll
22. Черни К. Этюд до мажор (147,246)
23. Широков А. Этюд до минор (235)
24. Шитте А. Этюд e-moll
25. Шитте Л. Этюд-баллада (227)
26. Шпиндлер Ф. Этюд соль мажор (243)
27. Эгфард Ж. Этюд-экспромт Des-dur
28. Эк Л. Этюд Es-dur

Обработки народных песен и танцев

1. Агафонов О. Я калинушку ломала (19)
2. Баскаков Е. Приходит осень (177)
3. Бухвостов В. На улице мокро (186)
4. Бушуев Ф. Аркан (121)
5. Камалдинов Л. Казахский народный танец (227)
6. Кузнецов Е. Ой, хмурится – дощ буде (145)
7. Лондонов П. В низенькой светёлке
8. Марьин А. Все я глазки проглядела
9. Марьин А. Выйду ль я на реченьку
10. Мотов В. Ирина да Марина (228)
11. Мотов В. Эх, да уж вы, ночи (227, 146)
12. Мотова В. Возле речки, возле моста
13. Накапкин В. Речка(124)
14. Павин В. Под буком (142)
15. Павин В. Я с комариком плясала (19)
16. Панкин М. Я на камешке сажу (186)
17. Попов А. Как пойду я на быструю речку (обработка А. Шалаева)
18. Стосков М. В сыром бору тропина (148)
19. Сурко А. То не ветер ветку клонит (221)
20. Шахов Г. Нич яка мисячна(150)
21. Шахов Г. Ой, Джигуне, Джигуне (150)

22. Шахов Г. Посла девка лебедей (150)
23. Шахов Г. Чаму ж мне не петь (150)
24. Шестериков И. Танец радости (56)
25. Дербенко А. Цыганские мотивы

Пьесы

1. Аренский А. Романс (24)
2. Бажилин Р. Вальсик
3. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон
4. Бажилин Р. Весёлый рэг
5. Баргок Б. Восточный танец (10)
6. Бслоширский А. Две импровизации в стиле джаз-ретро:
7. Элегическая прелюдия, Два корифея
8. Болдырев И. О северной Руси (8)
9. Ботяров Е. Музыкальный антракт (23)
10. Бурмистров А. Прелюдия (27)
11. Бухвостов А. Русская зима (141)
12. Василенко А. Походный марш (169)
13. Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает» (19)
14. Газаров Э. Грезы (166)
15. Гедике А. Прелюдия (227)
16. Глазунов А. Кода из балета «Раймонда» (168)
17. Глинка М. Мелодический вальс (21)
18. Гречанинов А. Прелюдия (178)
19. Григ Э. Песня Сольвейг (153), Баллада (226)
20. Гуно Ш. Танец из балетной сцены к картине "Вальпургиева ночь из оперы «Фауст».
21. Гурилёв А. Прелюдия (227)
22. Двилянский М. Весёлый аттракцион
23. Двилянский М. Скерцино (227)
24. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)
25. Джоппин С. Приятные моменты (106)
26. Динику Г. Мартовский хоровод (179)
27. Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Чернобровый казачок»
28. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» Р. Бажилина
29. Кабалевский Д. Прелюдия (226)
30. Казелла А. Польшка-галоп (24)
31. Калинин А. Русское интермеццо (221)
32. Калинин А. Пьеса (25)
33. Катенин Н. В ритме Баньён
34. Косенко А. За мотыльком (226)
35. Кромский К. Прелюдия (180)
36. Кромский К. Старинный менуэт (179)
37. Кублинский А. Ноктюрн (209)

38. Лондонов П. Береза (143)
39. Лондонов П. Деревенская картинка (221)
40. Лондонов П. Три пьесы (104)
41. Львов-Компанеев Д. Танго для влюблённых (210)
42. Львов-Компанеев Д. Электрон (210)
43. Магидеико М. Танец (10)
44. Мессие Ж. Арагонка (177)
45. Молчанов К. Вечерняя музыка (179)
46. Мусоргский М. Анданте (227)
47. Подберезский М. Веселый диксиленд (103)
48. Раков Н. Скерцино (141)
49. Ребиков В. Вальс (25)
50. Ребиков В. Иммортели (227)
51. Рубинштейн А. Мазурка (24)
52. Рыбалкин А. Скоморошина (162)
53. Саульский Ю. Старый бульвар
54. Свиридов Г. Военный марш (188)
55. Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились (10)
56. Хачатурян А. Танец девушек (174)
57. Цфасман А. Станцует самбу (104)
58. Чайковский П. Русская пляска
59. Чайковский П. Танец маленьких лисбедей (146)
60. Широков А. Поэма (104)

Полифонические произведения

1. Бах В.Ф. Ламенто
2. Бах В.Ф. Фуга.
3. Бах И.С. Аллегро (21)
4. Бах И.С. Ария (23)
5. Бах И.С. Инвенция (19)
6. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия BWV 639
7. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия BWV 691
8. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия BWV 699
9. Бах И.С. Прелюдия (10)
10. Бах И.С. Прелюдия BWV 936
11. Бах Ф.Э. Соната (157)
12. Блинов Ю. Фуга (147)
13. Буцко Ю. Фугетта (156)
14. Вивальди А. – Бах И. С. Лярга.
15. Гендель Г. Чакона (21)
16. Лядов А. Канон (18)
17. Лядов А. Прелюдия (8, 167)
18. Лядов А. Сарабанда (146)
19. Мартини Дж. Сарабанда
20. Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
21. Сейбер М. Прелюдия (221)

22. Скарлатти Д. Пастораль (226)
23. Соловьев Ю. Инвенция (158)
24. Холминов А. Фуга (228)

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соната f-moll. I часть
2. Гайдн Й. Вариации (196)
3. Гайдн Й. Концерт для фортепиано (86)
4. Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор (21)
5. Гендель Г. Концерт для клавесина (87)
6. Гурлит К. Сонатина (202)
7. Дварионас Б. Вариации (203)
8. Диабелли А. Сонатина (227)
9. Кабалевский Д. Сонатина (227)
10. Клементи М. Сонатина (201)
11. Кремлев Ю. Первая соната (22)
12. Кулау Ф. Сонатина (174)
13. Майкапар С. Вариации (195)
14. Мелартин Э. Сонатина (203)
15. Моцарт А. Сонатина (200)
16. Моцарт В.А. Турецкий марш из сонаты №11
17. Мюгель Э. Соната (196)
18. Мюллер А. Вариации (201)
19. Некрасов Ю. Маленькая сонатина (195)
20. Пешков Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
23. Самойлов Д. Три сонатины: Соль мажор. Соль мажор. Фа мажор (150)
24. Сорокин К. Сонатина №2 (199)
25. Эркель Ф. Полонез (227)
26. Яшкевич Н. Сонатина в старинном стиле. I часть, D-dur.

8 класс

Повторение пройденных в 7 классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Работа над концертным репертуаром (пополнение новыми произведениями, поддержание концертной формы исполнения).

Чтение с листа несложных пьес двумя руками вместе из репертуара 5-6 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой

– Гаммы мажорные двухоктавные до 6-ти знаков в ключе двумя руками вместе.

- Гаммы минорные двухоктавные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе.
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть = восьмая = триоль = шестнадцатая.
- Сочетание штрихов легато – стаккато.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Тонические трезвучия с обращениями (по 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (двухголосные – трехголосные фуги, прелюдии) – 1-2 в течение года. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1 в течение года) – часть сонаты, часть концерта. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией.

Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (3-4 в течение года). Использование широкого разнообразия стилей и характеров, включаемых в учебный план музыкальных произведений. Использование всех художественно-исполнительских возможностей аккордеона, применение разнообразных технических приемов игры.

Подготовка к выступлению

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить и показать все технические и музыкальные потенциальные возможности учащегося, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение восьмого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;
- формирование рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями;
- воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания;
- самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов;

- активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия;
- совершенствование навыков чтения с листа, подбор мелодии по слуху, транспонирование их в различные тональности;
- приобретение прочных индивидуально-исполнительских навыков;
- умение применять полученные знания в практической жизни;
- воспитание потребности слушания музыки по радио, в грамзаписях и на концертах;
- подготовка к выпускному экзамену;
- подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- педагогический репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;
- знать профессиональную терминологию;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- транспонировать несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

владеть:

- знаниями теории музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне;
- навыками концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Блинов Ю. Этюд си минор (227)
2. Бурмистров А. Этюд ми минор (228)
3. Герц Г. Этюд си-бемоль мажор
4. Двилянский М. Этюд до мажор
5. Мотов А. Этюд си-бемоль мажор (227)
6. Попов А. Этюд фа минор (221)
7. Равина Г. Этюд ля минор (227)
8. Чайкин Н. Этюд ми минор
9. Черни К. Этюд фа мажор (221)
10. Шитте Л. Этюд соль мажор (226)
11. Шитте Л. Этюд-баллада (227)

Обработки народных песен и танцев

1. Бухвостов В. Ой, при лужку (20)
2. Бухвостов В. Там, за речкой (22)
3. Выставкин Е. Утушка луговая (145)
4. Двилянский М. Валенки
5. Иванов В. Ах ты, береза (146)
6. Иванов В. Ах вы, сени, мои сени (148)
7. Иванов В. Уж я ли молода (120)
8. Камалдинов Г. Казахский народный танец (227)
9. Лушников Барыня
10. Мартьянов Б. Во поле береза стояла
11. Мартьянов Б. Ты воспой в саду, соловейко
12. Мотов В. Как по лугу, по лужочку (120)
13. Наймушин Ю. Яниково имя (228)
14. Стосков М. В сыром бору тропина (148)
15. Сурков А. Во поле береза стояла (227)
16. Талакина А. Где ты, где ты, моя доля
17. Шишаков Ю. Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь? (226)

Пьесы

1. Беляев В. Паспье (116)
2. Бородин А. Интермеццо (228)
3. Бурмистров А. Прелюдия (154)
4. Варламов А. Красный сарафан (221)
5. Выставкин В. Вальс «Зимушка»
6. Глазунов А. Вариации (227)
7. Гофман Ф. Эльфы (146)
8. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» (18)
9. Данкля III. Вариации на тему Пачини (196)
10. Двилянский М. Эстрадный вальс
11. Дебюсси К. Маленький пастушок (228)
12. Дербенко Е. Лирический вальс
13. Дриго Д. Медленный вальс
14. Дюбюк А. Персидский марш (180)
15. Зеленский В. Осенняя хора
16. Ибер Ж. Маленький белый ослик (18)
17. Ильинский А. Пастух играет (20)
18. Кабалевский Д. Легкие вариации (140)
19. Кабалевский Д. Мечты (21)
20. Кабалевский Д. Прелюдия №8 (24)
21. Карамышев Б. Виртуозная пьеса
22. Камалдинов Г. Концертный вальс
23. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (141)
24. Кромский К. Мелодический вальс (125)

25. Лакруа Ф. Импровизация (108)
26. Лист Ф. Русский сувенир (226)
27. Наймушин Ю. Костромские переборы (24)
28. Направник Э. Казачок (148)
29. Пьяццола А. Танго
30. Ребиков А. Песня без слов (18)
31. Рохлин Е. Веретено
32. Сибелиус Я. Грустный вальс (147)
33. Фоссен А. Летящие листья
34. Фроссини П. Цветок
35. Чайковский П. Подснежник (19)
36. Чайковский П. Танец маленьких лебедей (221)
37. Эшпай А. Три джазовые мелодии (68)

Полифонические произведения

1. Бартон Д. Токката и фуга ре минор
2. Бах И. С. Двухголостная инвенция ре минор
3. Бах И. С. Органная прелюдия до мажор
4. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
5. Бах И. С. Сарабанда (19)
6. Бах И. С. Фугато ми минор
7. Бах Ф. Э. Соната (24)
8. Гайдн Й. Престо (227)
9. Гендель Г. Чакона (199)
10. Лондонов П. Размышление (96)
11. Овсянко-Куликовский Н. Менуэт (18)
12. Репников А. Бассо остинато (24)
13. Циполи Д. Фугетта
14. Шамсутдинов И. Фуга (20)
15. Щедрин Р. Прелюдия (20)

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина (146)
2. Гайдн Й. Аллегро (146)
3. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром (86)
4. Диабелли А. Рондо
5. Жилинский А. Сонатина (140)
6. Кати Ж. Прелюдия из концертного триптиха (18, 221)
7. Львов-Компанеев Д. Сонатина (140)
8. Скарлатти Д. Соната ми минор «Пастораль»
9. Шелиговский Т. Сонатина (197)
10. Яшкевич И. Сонатина ре мажор.
11. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы по специальности (Аккордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля, проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-8 классы) и творческий зачет (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На творческий зачет выносятся:

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса на два-один класса ниже программных требований с анализом произведения);
- коллоквиум.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Академический концерт – Две разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 1. Этюд 2. Две разнохарактерные пьесы
2-3	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт:	Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Переводной экзамен: 1. Пьеса с элементами полифонии

	– Две разнохарактерные пьесы	2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальная пьеса
4-7	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: 1.Произведение крупной формы 2. Пьеса	Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Переводной экзамен: 1.Полифония 2.Обработка народной мелодии 3. Оригинальная пьеса
8	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины.	I прослушивание – полифоническое произведение, обработка народной песни или танца; II прослушивание – крупная форма, оригинальное произведение виртуозного характера. Итоговая аттестация: 1.Полифония 2.Крупная форма 3.Обработка народной мелодии 4.Оригинальная пьеса виртуозного характера

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных учебных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка выступления ученика на академическом концерте, зачете, экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимо учитывать, что:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед экзаменом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы
Методическая литература

1. Акимов, Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне Ч. I / Ю. Акимов, Б. Гвоздев. – М. : Музыка, 1976. – 120 с.
2. Акимов, Ю., Кузовлев, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста – В кн.: Баян и баянисты Вып. 4 / Ю. Акимов, В. Кузовлев. – М. : Музыка 1978. – 30 с.
3. Алексеев, А. О воспитании музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – Сов. музыка, 1980. – № 2
4. Алексеев, А. Педагог творческого поиска / А. Алексеев. – Сов. музыка, 1981. – № 3
5. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская. – М., 1985
6. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974 – 336с.
7. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973 – 332 с.
8. Бергер, Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке / Ю. А. Бергер – СПб. : Музыка, 2004 – 52 с.
9. Беринова, М. О развитии творческих способностей ученика / –М. Беринова. – Л.,1961
10. Берман, Л. О художественной технике пианиста / Л. Берман. – М., 1973
11. Бойцова, Г. Юный аккордеонист / Г. Бойцова. – М., 1992.
12. Браудо, И. А. Артикуляция / И. А. Браудо. – Л. : «Музыка», 1973 – 230 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики; Сб. статей. / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рошина. Вып.V. – М., 1984
14. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М.,1963,1967, 1971, 1976
15. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. / Отв. ред. Б. Милич. – Киев.1964
16. Гаудо, М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / М. Гаудо. – Л., 1965
17. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты Вып.1 / П. Гвоздев. – М. : Музыка, 1970 – 67 с.
18. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1980 – 120 с.
19. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975 – 109 с.
20. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974 – 39 с.

21. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов -- В Кн.: Баян и баянисты Вып. / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1984 – 37 с.
22. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум / Е. Р. Ильина. – М. : Музыка, 2008 – 42 с.
23. Ищенко, Н. Специальный инструмент (баян-аккордсон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») / Н. Ищенко. – Челябинск : ЧГАКИ, 2000 – 25 с.
24. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – Л., 1974
25. Коган, Г. Работа пианиста. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : «Классика XXI», 2004 – 127 с.
26. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 1965
27. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Неагауза / Б. Кременштейн. – М., 1984
28. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики Вып. 6 / А. Крупин. – Л. : Музыка, 1985 – 32 с.
29. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 2 / В. Кузовлев. – М. : Музыка, 1974 – 43 с.
30. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., 1971
31. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1985 – 200 с.
32. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 3 / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1977 – 13 с.
33. Любомудрова, Н. Методика обучения игра на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., 1982
34. Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л., 1963
35. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Л., 1987
36. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева, 1961
37. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М., 1972
38. Мильштейн, Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха / Я. Мильштейн. – М., 1967.
39. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. – М., 1973
40. Мотов, В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора на слух / В. Мотов, Г. Шахов – М. : Музыка, 2002 – 14 с.
41. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Накапкин. – М. : Музыка, 1985 – 190 с.

42. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М., 1961
43. Оберюхтин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха - В Кн.: Баян и баянисты Вып. 4 / М. Оберюхтин. - М. : Музыка, 1978 - 43 с.
44. Потеряев, Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004 - 34 с.
45. Потеряев, Б. П. Предупреждение и преодоление проф. заболеваний рук музыкантов в учебном процессе / Б. П. Потеряев. - Челябинск : ЧГАКИ, 2002 - 43 с.
46. Потеряев Б. П. Художественная техника баяниста. - Челябинск, ЧГАКИ, 2002.
47. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. - Л., 1968
48. Семенов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне - В Кн.: Баян и баянисты Вып. 4 / В. Семенов. - М. : Музыка, 1978 - 43 с.
49. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. - М., 1989.
50. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне / А. Сурков. - М. : Музыка, 1979 - 121 с.
51. Тургенева, Э. Ш., Малюков, А. Пианист-фантазер. Ч.1. / Э. Ш. Тургенева, А. Малюков. - М., 1987
52. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию / Э. Ш. Тургенева. - М., 1970
53. Тургенева, Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет до учебным заведениям культуры и искусства / Э. Ш. Тургева. - М., 1981
54. Фейгин, М. Мелодии в полифонии в первые годы обучения фортепианной игре / М. Фейгин. - М., 1980
55. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. - М., 1975
56. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. - М. : Музыка, 1973 - 205 с.
57. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией - В Кн.: Баян и баянисты Вып. 7 / А. Чернов. - М. : Музыка, 1987 - 126 с.
58. Шахов, А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон) / А. Шахов. - М. : Кифара, 2004 - 65 с.
59. Ястребов, Ю. Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне) / Ю. Ястребов. - Челябинск : ЧГИИК, 1974 - 15 с.

Нотная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин. - М. : «Музыка», 1970.

2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-3 классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1970.
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1970.
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-5 классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин. – М. : «Музыка», 1971.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 10/Сост. С. Павин. – М.: «Музыка», 1972.
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1973.
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1974.
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 21/ Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1975.
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 24/ Сост. В. Алехин. – М.: «Музыка», 1977.
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1979.
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1980.
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1983.
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1983.
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 классов. Вып.47/ Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1984.
16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1986.
17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1987.
18. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1/ Сост. В. Алехин и А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1972.
19. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып.3/ Сост. С. Павин. – М.: «Музыка»,1973.
20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1974.
21. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 / Сост. В. Накалкин. – М. : «Музыка», 1977.
22. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.8 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1978.
23. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.12/ Сост. А. Крашенинников. – М. : «Музыка», 1988.
24. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. Г. Левкодимов.

- М. : «Музыка», 1984.
25. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов. – М. : «Музыка», 1985.
26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский. – М. : «Музыка», 1977.
27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров. – М. : «Музыка», 1979.
28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1980.
29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.
30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1981.
31. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1981.
32. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1984.
33. Аккордеонисту-любителю. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. – М. : «Музыка», 1987.
34. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных. – М. : «Музыка», 1987.
35. Аккордеонисту-любителю. Вып. 20 / Сост. А. Талакин. – М. : «Музыка», 1990.
36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1970.
37. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. В. Машков. – М. : «Музыка», 1971.
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Алехин. – М. : «Музыка», 1973.
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1976.
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С. Рубинштейн. – М. : «Музыка», 1978.
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1980.
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин. – М. : «Музыка», 1981.
43. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1981.
44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1982.
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18 / Сост. А. Талакин. – М. : «Музыка», 1983.
46. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский. – М. : «Музыка», 1984.

47. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1985.
48. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1986.
49. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1987.
50. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 34 / Сост. А. Крючков. – М. : «Музыка», 1992.
51. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1979.
52. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1980.
53. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25 / Сост. А. Бурмистров. – М. : «Музыка», 1981.
54. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров. – М. : «Музыка», 1983.
55. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1986.
56. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1987.
57. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 2001.
58. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. / Сост. Мотов В., Шахов В. – М. : «Кифара», 2003.
59. Бажилин, Р. Н. Детский альбом для аккордеона / Р. Н. Бажилин. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002.
60. Бажилин, Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1998.
61. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002.
62. Беляев, Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012.
63. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
64. Бортняков, В. Эстрадные миниатюры «Ретро», обработки и сочинения. Вып. 1 / В. Бортняков. – С.-П. : АДС «Детство», 1993.
65. Бредис, С. Музыкальный сюрприз: сборник пьес для баяна (аккордеона): 3-5 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012.
66. Бредис, С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2011.
67. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 1 / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001.
68. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / Сост. И.

Савинцев. – М. : «Музыка», 1987.

69. Гершвин, Дж., Питерсон, О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для аккордеона или баяна / Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов. – М. : «Музыка», 1983.

70. Горлов, Н. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона / Н. Горлов. – М. : «Музыка», 1972.

71. Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне / . Двилянский. – М. : «Советский композитор», 1992.

72. Двоскин, А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна / А. Двоскин. – М. : «Музыка», 1980.

73. Доренский, А. Музыка для детей. 2-3 классы. Вып. 2 / А. Дворенский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1998.

74. Доренский, А. Пять ступеней мастерства, первая ступень. Этюды для баяна / А. Доренский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2000.

75. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2007.

76. Доренский, А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2008.

77. Забелов, П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.

78. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : «Музыка», 2004.

79. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012.

80. Кармышев, Б. Эстрадные произведения / Б. Кармышев. – М. : «Музыка», 1973.

81. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / Сост. Т. Б. Пономарёва – Санкт-Петербург : ДМШ им. Андреева, 2006.

82. Колесов, Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе / Л. Колесов. – М. : Всероссийское музыкальное общество, Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», 2004.

83. Композиции для аккордеона. Вып. 8 / Сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1999.

84. Композиции для аккордеона. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1999.

85. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет./ Сост. Р. Бажилин. – М. : изд. В. Катанского, 2000.

86. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 / Сост. А. Зубарев. – Киев, 1971.

87. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Зубарев. – Киев, 1973.

88. Коробейников, А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 / А. Коробейников. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2003.

89. Коробейников, А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона / А. Коробейников. – М. : «Русское музыкальное товарищество», 2004.
90. Кузнецов, В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна / В. Кузнецов. – Санкт-Петербург : «Музыка», 1992.
91. Куликов, В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах./ В. Куликов. – М. :« Музыка», 1994.
92. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин. – М. : «Музыка», 1983.
93. Легкие пьесы для чтения с листа баяна / Сост. А. Григорьев, П. Шашкин. – М. : «Музыка», 1979.
94. Лондонов, П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона / П. Лондонов. – М. : «Советский композитор», 1985.
95. Лондонов, П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона / П. Лондонов. – М. : «Музыка», 1978.
96. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М. : «Музыка», 1990.
97. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : «Музыка», 2001.
98. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : «Советский композитор», 1991.
99. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне / А. Мирек.– М. : «Совет. композитор», 1982.
100. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне / А. Мирек. – М. : Музыка, 1982.
101. Мелодии прошлых лет для аккордеона / Сост. Г. Лесковидимов. – М., 1987.
102. Мотов, В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне / В. Мотов. – М. : «Музыка», 1989.
103. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1981.
104. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1982.
105. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1986.
106. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 12 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1992.
107. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1982.
108. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1984.
109. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1985.
110. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. – М. : «Музыка», 1986.
111. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / Сост. В. Артюгин, П.

Скуматова, И. Сперанский. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1998.

112. Народная музыка социалистических стран в обработке для аккордеона или баяна / Сост. А. Новиков. – М. : «Музыка», 1985.

113. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1977.

114. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.

115. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.

116. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10/ Сост. С.Павин. – М. : «Музыка», 1979.

117. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

118. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

119. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13/ Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

120. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Сост. А. Чиняков. – М. : «Музыка», 1983.

121. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1984.

122. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин. – М. : Музыка, 1985.

123. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25 /сост. С. Павин. – М. : Музыка, 1987.

124. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 26 / Сост. В. Ефимов. – М. : «Музыка», 1987.

125. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28 / Сост. А. Гуськов и В. Грачев. – М. : «Музыка», 1988.

126. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г. Я. Николаев. – СПб. : «Композитор», 2006.

127. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.

128. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.

129. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.

130. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.

131. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-сост.

В. В. Ушенин. – Ростовна-Дону : Феникс, 2010.

132. Нуриев, Д. Солнечный край. Пьесы для аккордеона / Д. Нуриев. – М. : «Музыка», 1983.

133. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Алехин. – М. : «Музыка», 1971.

134. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 2 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М. : «Музыка», 1972.

135. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 5 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М. : «Музыка», 1976.

136. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1976.

137. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1977.

138. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1978.

139. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1980.

140. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.: «Музыка», 1981.

141. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 2 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1972.

142. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 3 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1973.

143. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М. : «Музыка», 1973.

144. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып. 9 / сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М. : «Музыка», 1980.

145. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1978.

146. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1976.

147. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. Ю. Блинов. – М. : «Музыка», 1971.

148. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ 3-5 курс. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1972.

149. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор П. Лондонов. – М. : «Музыка», 1995.

150. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). «Чудный месяц». / Сост. Г. Шахов. – М. : «Музыка», 1998.

151. Песни огненных лет в сопровождении баяна или аккордеона. / Сост. И. Бабичев. – М. : «Музыка», 1984.

152. Пешков, Ю. Аккордеон Ретро (танго, вальс, обработки) / Ю. Пешков. – Омск, 1991.

153. Писняк, Г. Аккордеонист-импровизатор / Г. Писняк. – Могилев, 1993.

154. Писняк, Г. Юный аккордеонист: путь к мастерству / Г. Писняк. – Могилев, 1995.
155. Платонов, В. Чтение нот с листа - пособие для баянистов / В. Платонов. – М. : «Музыка», 1970.
156. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов. – М. : «Советский композитор», 1972.
157. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алехин. – М. : «Советский композитор», 1975.
158. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / Сост. В. Алехин. – М. : «Советский композитор», 1978.
159. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев. – М. : «Советский композитор», 1979.
160. Популярная музыка для баяна и аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : «Музыка», 1994.
161. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Ред. М. Двилянскй. – М. : «Музыка», 1971.
162. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Ред. М. Двилянскй. – М. : «Музыка», 1979.
163. Пьяццола, А. 10 Танго / А. Пьяццола. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2000.
164. Пьяццола, А. 20 Танго / А. Пьяццола. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2000.
165. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1973.
166. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 / Сост. А. Басурманов. – М. : «Музыка», 1973.
167. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1973.
168. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. – М. : «Музыка», 1974.
169. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов. – М. : «Музыка», 1975.
170. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушусв. – М. : «Музыка», 1975.
171. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников. – М. : «Музыка», 1975.
172. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. – М. : «Музыка», 1976.
173. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1977.
174. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин. – М. : «Музыка», 1978.
175. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных. – М. : «Музыка», 1978.
176. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн. – М.

«Музыка», 1979.

177. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Музыка», 1979.

178. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных – М. : «Музыка», 1980.

179. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1980.

180. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных. – М. : «Музыка», 1982.

181. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1982.

182. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С. Рубинштейн. – М. : «Музыка», 1983.

183. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1985.

184. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс. – М., 1979.

185. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс. – М. : 1981.

186. Руководство по игре на аккордеоне / Под редакцией И. Говорушко. – М. : «Музыка», 1990.

187. Сироткин, Е. Эстрадные пьесы для аккордеона / Е. Сироткин. – М. : «Музыка», 1971.

188. Солохин, Б. Пьесы для аккордеона / Б. Солохин. – С-Петербург : «Композитор», 2003.

189. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванова. – М. : «Музыка», 1982.

190. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1971.

191. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1972.

192. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1974.

193. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1975.

194. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1977.

195. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1978.

196. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1979.

197. Сонатины и вариации для баяна. 1–3 классы. ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М. : «Кифара», 1998.

198. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона / Сост. М. Цыбулин. – М. : «Музыка», 1985.

199. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона Вып. 2 / Сост. Н. Говорушко. – М. : «Музыка», 1987.
200. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. В. Петренко. – М. : «Музыка», 1979.
201. Танцевальные ритмы для аккордеона Вып. 10 / Сост. И. Гераус. – М. : «Музыка», 1977.
202. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 13 / Ред. И. Обликин. – М. : «Музыка», 1981.
203. Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1979.
204. Танцы разных народов для баяна или аккордеона. / Сост. А. Онегин. – М. : «Музыка», 1970.
205. Терентьев, Б. Пьесы для аккордеона / Б. Терентьев. – М. : «Музыка», 1971.
206. Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013.
207. Фоссен, А. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. 1 и 2 тетрадь / А. Фоссен. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2001.
208. Фронтальные песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Говорушко. – М. : «Музыка», 1986.
209. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1970.
210. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1981.
211. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. – М. : «Музыка», 1995.
212. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1989.
213. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М. : «Музыка», 1979.
214. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды / Сост. А. Талакин. – М. : «Музыка», 1995.
215. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 2000.
216. Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М. : «Музыка», 1979 .
217. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс ДМШ / Сост. А. Талакин. – М. : «Музыка», 1988.
218. Хрестоматия аккордеониста. I Курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1980.
219. Хрестоматия аккордеониста I-II курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1970.
220. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1981.
221. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ / Сост. М.

Двилянский. – М. : « Музыка», 1982.

222. Чекалов, П. Пьесы и этюды для аккордеона / П. Чекалов. – М. : «Музыка», 1983.

223. Чириков, В. Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) (2 выпуска) / В. Ю. Чириков. – СПб. : «Композитор», 2005.

224. Чириков, В. Ю. Утомленное солнце: популярное танго для аккордеона (баяна) / В. Ю. Чириков. – СПб. : «Композитор», 2004.

225. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2002.

226. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2002.

227. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1974.

228. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1975.

229. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1976.

230. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1978.

231. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1980.

232. Этюды для аккордеона Вып. 15 / Сост. М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1982.

233. Этюды для аккордеона Вып. 17 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1984.

234. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1986.

235. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1987.

236. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачёв. – М. : «Музыка», 1975.

237. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1984.

238. Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1985.

239. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1988.

240. Юный аккордеонист. Часть 1. / Сост. Г. Бойцова. – М. : «Музыка», 1996.

241. Юный аккордеонист. Часть 2. / Сост. Г. Бойцова. – М. : «Музыка», 1996.

242. Южно, С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ / С. Южно. – Санкт-Петербург : «Союз художников», 2004.

243. Я люблю тебя жизнь: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : «Музыка», 1981.

244. <http://bayanac.narod.ru>

- 245. <http://www.bayanac.com/>
- 246. <http://www.midi.ru>
- 247. www.bajandon.ru